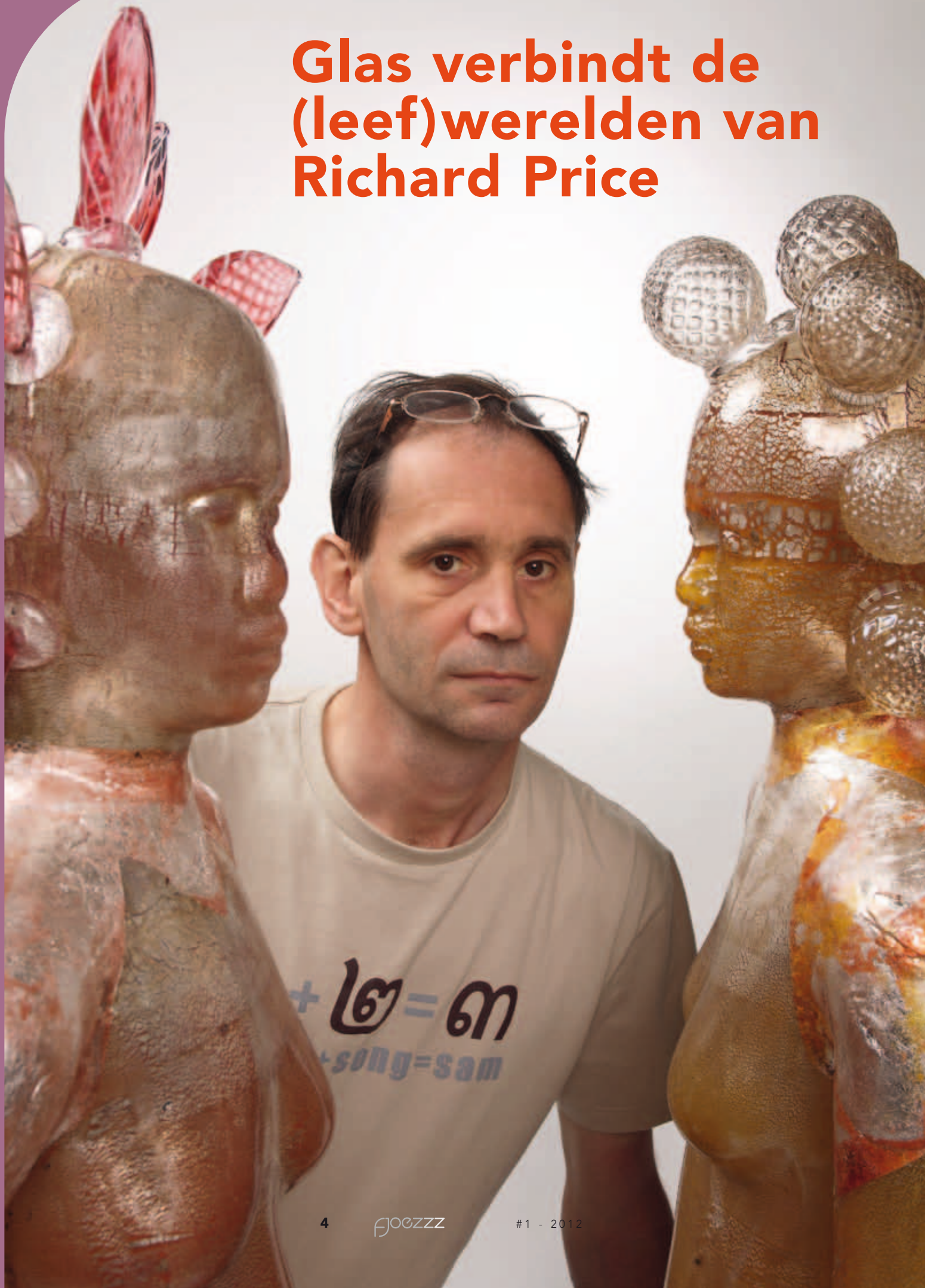


Glas verbindt de (leef)werelden van Richard Price





Richard Price, *Japanese Lady's Hand*, 1994; gegoten glas; 134 x b 15 x h 10 cm; oplage 38. Ledenobject 1994 VVMG. Uitvoering Richard Price. Foto Tom Haartsen

“Wij leven in prachtige kooien die we vrijwillig binnengaan en die we gebouwd hebben omdat ze ons een illusie van vrijheid geven.” Deze uitspraak van glaskunstenaar Richard Price werd opgetekend door zijn neef Grant Price als inleiding op een artikel over de werkzaamheden van Richard. Het is een goede samenvatting van de levensfilosofie van een kunstenaar die zijn tijd verdeelt tussen wonen en werken in Amsterdam en Chaiyaphum in Thailand. Als geen ander ervaart Price de illusie van vrijheid en de verantwoordelijkheden die zijn keuzes met zich meebrengen. De vrijheid om uit de kooi te stappen, maar tegelijkertijd een andere kooi binnen te gaan. Hij is inmiddels meer dan 25 jaar met het materiaal glas bezig. Glas als materiaal voor zijn eigen geblazen objecten en gegoten sculpturen, maar ook als medium voor collega-kunstenaars.

Piet Augustijn

Richard Price (Aldershoot, Engeland, 1960) volgde een glas-technische opleiding aan de North Staffordshire Polytechnic in Stoke-on-Trent (1979-1982) in Engeland en studeerde daarna aan de Glasafdeling van de Gerrit Rietveld Academie (1983-1985) in Amsterdam. Daar concentreerde hij zich – onder artistieke leiding van Richard Meitner (1949) en Mieke Groot (1949) – op de kunstkant van het werken met glas, het vormgeven van eigen ideeën. Al snel ontstonden grote sculpturen van in mallen gegoten glas, zoals paardenhoofden en baby's, maar ook vaartuigen, kathedralen en gokautoma-

ten, afgewisseld met geblazen objecten waaraan vrijwel altijd gegoten delen werden toegevoegd. Opmerkelijk in de stukken uit die periode zijn de beelden van baby's, afgegoten van babypoppen, die overdekt zijn met kinderspeelgoed (badeendjes, treintjes) en vogeltjes. Even curieus zijn de afgietsels die hij maakte van naakte vrouwenlichamen. De inspiratie voor de baby's ontleende hij aan de kinderen van vrienden en kennissen, de thematiek van kinderen, vrouwen, natuur, historie, schepen, paarden, vogels, bloemen en speelgoed komt zowel uit zijn vroegere als huidige woon- en werkomgeving. Price

Richard Price te midden van twee beelden *Art of Serenity*, 2007; in de mal geblazen glas; h 110 cm. Foto Richard Willebrands

Richard Price, *Baby*, 2009; in de mal gegoten glas; h 38 cm.

Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Baby 2*, 2010; in de mal gegoten glas; b 34 cm.

Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Flower Baby*, 2011; in de mal gegoten glas; b 38 cm.

Foto Louis Vissereine



verwerkt in zijn beelden en objecten indrukken van zijn geboortestreek in Engeland, zijn woonomgeving in Amsterdam, maar ook van gemeenschappen van families in Thailand, waar hij sinds 1990 met grote regelmaat komt. Daarnaast speelt de Engelse humor een rol. De resultaten zijn veelal figuratieve beelden en portretten die uitbundig zijn gedecoreerd met natuurlijke en kleurrijke details. De werken grenzen aanvankelijk ook aan de kitscherige uitstallkasten van de Engelse cultuur met haar bloemetjesbehang en protserige prullaria. Surrealistische driedimensionale schilderijen van glas waaruit een betoverende geheimzinnigheid spreekt. Gestolde sprookjes met een symbolische uitstraling die de kijker op het verkeerde been zetten en waarin de maker met een knipoog de consumptiemaatschappij op de hak neemt. Zijn werk van de laatste jaren grijpt weer terug op de gegoten beelden van eind jaren tachtig / begin jaren negentig. Voor de Internationale Glaskunstbeurs in Leerdam van 2010 realiseerde Price een aantal serica waarin de hand een belangrijke rol speelt. Dat was ook het thema van het Ledenobject 1994 van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas: een slanke hand van in de mal gegoten blauw glas waarop een vogel zit. Dat teruggrijpen op eerdere periodes in zijn werk gebeurt met een zekere regelmaat. Naast de handen is dat waarneembaar bij de baby's, vrouwen en paarden. In het algemeen kun je stellen dat Richard Price inspiratie put uit de natuurlijke levenskracht die aanwezig is in mensen en dieren.

Vaasvormen

In de geblazen vaasvormige unica overheerst de sierlijkheid en wordt het blazen gecombineerd met de verfijnde Italiaanse filigraantechniek, mede geïnspireerd door zijn samenwerking met de Italiaanse glaskunstenaar Lino Tagliapietra (1934). Of worden glasbellen aan de wand van het object bevestigd. In het werk van de laatste jaren komen de twee technieken – blazen en gieten – bij elkaar. Een geblazen vaasvorm wordt bijvoorbeeld gecombineerd met gegoten figuren. Daarnaast ontstaan er sterk verhalende tafereelen. "Ik werk met allerlei figuurtjes als in een soort sprookje", heeft Richard Price daarover meerdere male gezegd. "Koeien, boten, vogels en andere figuren komen bij elkaar in een fantasiewereld waarin ik de regie in handen heb. Het zijn eigenlijk kleine

Gestolde sprookjes met een symbolische uitstraling die de kijker op het verkeerde been zetten en waarin de maker met een knipoog de consumptiemaatschappij op de hak neemt.

verhaaltjes in het Thais, waarin de maten van de dieren en andere figuren even groot zijn; een koe is net zo groot als een vogel. Alles wat ik in Nederland, Afrika, Thailand en andere plekken heb gezien, komt hier bij elkaar. Fantasierijke dingen waarin iedereen zijn eigen verhaal kan leggen." De kleurrijke ornamenten in de beelden staan symbool voor de uitgebreide kapsels, hoofdtooiën en accenten in de kleding die kenmerkend zijn voor de Thaise cultuur.

Thailand

Om tot rust te komen reist Price regelmatig naar Thailand, een land waarvan de culturele aspecten hem inspireren tot objecten waarin verwijzingen naar het Boeddhisme zijn opgenomen. Zijn spirituele thuis. Hij verwerkt gebruiken en voorwerpen van het land in zijn glazen hoofden en torso's. Het is een soort tweede vaderland geworden, want een deel van de productie van zijn werk vindt in Thailand plaats. "Ik werk daar met Thaise vrouwen, maak zelf de modellen voor de beelden en de Thais maken de mallen van torsen en hoofden. De wasmodellen worden omgezet in blaasmodellen die weer aangevuld worden met fantasie-elementen. Ik werk iedere drie maanden ongeveer drie we-



Richard Price (midden) aan het werk in de heetglasstudio van Van Tetterode in Amsterdam. Links Mia Lerssi, rechts Frederic van Overschelde. Foto Richard Willebrands

ken in Thailand. Ik heb er een oven gebouwd, zodat ik ter plekke kan werken, maar ook mensen kan opleiden die het werk van mij kunnen overnemen. Met goede technische informatie lukt dat steeds beter; het gaat alleen over gieten in mallen. Ik heb geïnvesteerd in een werkplaats; dat is voor mij makkelijk, maar het is voor de Thais ook aantrekkelijk omdat er een stukje werkge-

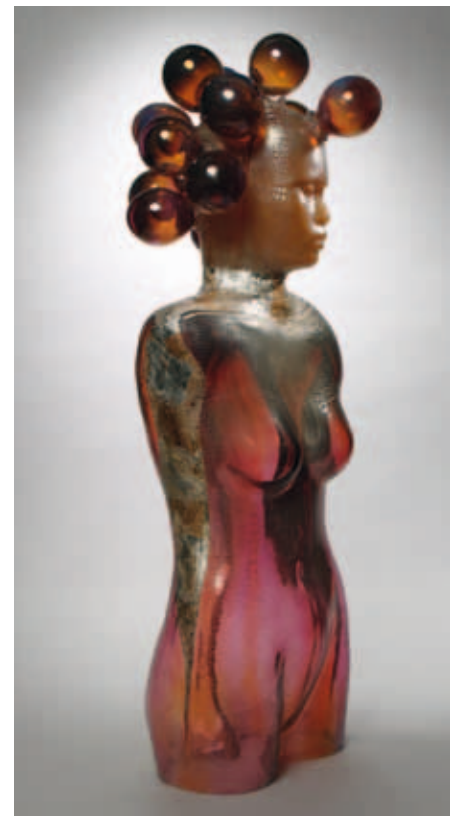
legenheid wordt geschapen. Ik zie het niet als ontwikkelingshulp, maar als wederzijds voordeel. Dit alles is voor een belangrijk deel van de grond gekomen door de inzet van Took Suphanne Snit, die de studio runt als ik in Nederland ben. Zonder haar zou dit avontuur niet mogelijk zijn geweest." In Thailand kan Price regelmatig 'buiten zijn kooi stappen'; het leven is er totaal



Richard Price, *Blue lady*, 2008; in de mal geblazen glas; h 110 cm. Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Flower Lady*, 2005; in de mal geblazen glas; h 105 cm. Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Red Wave*, 2006; in de mal geblazen glas; h 105 cm. Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Good Friends*, 2010; gesmolten glas, verloren was methode; h 26 cm.

Foto Richard Willebrands

anders dan het stadsleven in Amsterdam. Het individu breekt uit zijn comfortabele routine van het dagelijks bestaan als hij volledig op zichzelf moet vertrouwen.

Thematiek

Over de thematiek in het werk van Richard Price is veel gespeculeerd. Hoewel hij vaak aanhaalde er geen diepere bedoelingen mee te hebben, spelen enerzijds de technische aspecten (gieten, blazen, in de mal smelten) een rol, anderzijds de menging van culturen en overleven: *The Struggle for Live*. "De ideeën komen vaak uit het werk voort. Ik gebruik aspecten uit verschillende landen en breng die in één werk onder: vissen, zeeschildpadden, kleuren. De interpretatie daarvan laat ik aan de beschouwer over. Die combinaties fascineren me wel."

"Zijn boeddhistische inslag oefent op subtiele wijze invloed uit op zijn creatieve visie. Het sterke geloof in de illusie van vrijheid brengt met zich mee dat de lichaamsvormen van zijn beelden er uitzien alsof ze een zekere schwinging hebben, terwijl ze opgesloten zijn tussen glazen tralies of letterlijk geketend zijn", schrijft Grant Price. "Het is onmogelijk om te ontsnappen, maar ze willen dat ook niet. Dit zijn gevoelens die wij als mensen regelmatig in ons eigen leven ervaren."



Richard Price, *Chinese Girl*, 2011; gesmolten glas, verloren was methode; h 35 cm. Foto Louis Vissereine



Rechts: Richard Price, *Chinese Girl*, 2010; gesmolten glas, verloren was methode; h 33 cm. Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Flower Buddha*, 2011; gesmolten glas, verloren was methode; h 45 cm. Foto Richard Willebrands



Richard Price, *Happy Buddha*, 2011; gesmolten glas, verloren was methode; h 45 cm. Foto Louis Vissereine

Een duizendpoot en een vakman wordt hij vaak genoemd. Hij is glaskunstenaar die zijn eigen ontwerpen van begin tot eind zelf uitvoert, maar hij wordt als glasmaker ook ingehuurd door collega-kunstenaars. Meestal bij Van Tetterode Glas in Amsterdam, waar hij in de loop van de jaren werk uitvoerde voor Sabine Lintzen (1956), Mieke Pontier (1945), Jan Verschoor (1943), Lia Koster (1958), Antoon van Wijk (1952), Barbara Nanning (1957) en vele anderen. "Je doet voor anderen veel dingen die je zelf niet zou doen; dat vergroot je kennis. Maar het kost zo enorm veel tijd dat er weinig overblijft voor je eigen werk."

Om die reden heeft Price de laatste vier jaar zijn werkzaamheden voor anderen sterk geminimaliseerd, zodat hij meer tijd en energie voor zijn eigen werk overhoudt. ●

Werk van Richard Price is permanent te zien bij:

- Van Tetterode Glasobjecten BV, Rhônneweg 44, NL-1043 AH Amsterdam, tel +31 (0)20-6145424; info@vantetterode.nl. Open: maandag t/m vrijdag 8.00-17.00 uur. www.vantetterode.nl | www.richardprice.nl
- Galerie Sous-Terre, Kudelstaartseweg 1, NL-1431 GA Aalsmeer, tel +31 (0)297-364400; info@galerie-sous-terre.nl.

Open: zaterdag en zondag 13.00-17.00 uur en op afspraak. www.galerie-sous-terre.nl

- Etienne Gallery, De Lind 38, NL-5061 HX Oisterwijk, tel +31 (0)13-5299599 | +31 (0)6-53890581; info@etiennegallery.nl.

Open: woensdag t/m zondag 12.00-17.00 uur en op afspraak. www.etiennegallery.nl